



## DIGITAL CAMERA EOS 1300D

### IMAGE SENSOR

Type Approx. 22.3 mm x 14.9 mm

Effective Pixels Approx. 18.0 megapixels

Total Pixels Approx. 18.7 megapixels

Aspect Ratio 3:2

Low-Pass Filter Built-in/Fixed

Sensor Cleaning Manual cleaning and Dust Delete Data acquisition

Colour Filter Type Primary Colour

### IMAGE PROCESSOR

Type DIGIC 4+

LENS

Lens Mount EF/EF-S

Focal Length Equivalent to 1.6x the focal length of the lens

FOCUSING

Type TTL-CT-SIR with a CMOS sensor

AF System/ Points 9 AF points (f/5.6 cross type at centre)

AF working range Centre AF point: EV 0 -18 (at 23°C & ISO100)

Other AF points: EV 1 -18 (at 23°C & ISO100)

AF Modes AI Focus

One Shot

AI Servo

AF Point Selection Automatic selection, Manual selection

Selected AF point display Superimposed in viewfinder and indicated on LCD monitor

Predictive AF (7) Yes, up to 10m

AF Lock Locked when shutter button is pressed half way in One Shot AF mode.

AF Assist Beam Intermittent firing of built-in flash or emitted by optional dedicated Speedlite

Manual Focus Selected on lens

## **EXPOSURE CONTROL**

Metering modes TTL full aperture metering with 63-zone SPC

(1) Evaluative metering (linked to all AF points)

(2) Partial metering at center (approx. 10% of viewfinder)

(3) Center weighted average metering

Metering Range EV 1-20 (at 23°C with 50mm f/1.4 lens ISO100)

AE Lock Auto: In 1-shot AF mode with evaluative metering exposure is

locked when focus is achieved.

Manual: By AE lock button in creative zone modes.

Exposure Compensation +/-5 EV in 1/3 or 1/2 stop increments (can be combined with AEB).

AEB 3 shots +/- 2 EV, 1/2 or 1/3-stop increments

ISO Sensitivity (8) AUTO (100-6400), 100-6400 in 1-stop increments

ISO can be expanded to H: 12800

During Movie shooting: Auto (100-6400), 100-6400 (Whole stop Increments)

## **SHUTTER**

Type Electronically-controlled focal-plane shutter, with electronic first Curtain

Speed 30-1/4000 sec (1/2 or 1/3 stop increments), Bulb (Total shutter Speed range. Available range varies by shooting mode)

## **WHITE BALANCE**

Type Auto white balance with the imaging sensor

Settings AWB (Ambience priority, White priority), Daylight, Shade, Cloudy, Tungsten, White

Fluorescent light, Flash, Custom.

White balance compensation:

1. Blue/Amber +/-9
2. Magenta/ Green +/-9.

Custom White Balance Yes, 1 setting can be registered

WB Bracketing +/-3 levels in single level increments

3 bracketed images per shutter release.

Selectable Blue/Amber bias or Magenta/Green bias.

## **VIEWFINDER**

Type Penta mirror

Coverage (Vertical/Horizontal) Approx. 95%

Magnification Approx. 0.80x (4)

Eye point Approx. 21mm (from eyepiece lens center)

Diopter Correction -2.5 to +0.5 m-1 (diopter)

Focusing Screen Fixed

Mirror Quick-return half mirror (Transmission: reflection ratio of 40:60, no

Mirror cut-off with EF600mm f/4 or shorter)

Viewfinder Information AF information: AF points focus confirmation light

Exposure information: Shutter speed, aperture value, ISO speed

(Always displayed), AE lock, exposure level/compensation,

Exposure warning, AEB

Flash information: Flash ready, high-speed sync, FE lock, flash

Exposure compensation, red-eye reduction light

Image information: Highlight tone priority (D+), monochrome

Shooting, maximum burst (1 digit display), White balance

Correction, SD card information

Depth of field preview Yes, assigned to SET button with C.Fn-9-4

Eyepiece shutter On strap

#### LCD MONITOR

Type 7.5cm (3.0") TFT, approx. 920k dots

Coverage Approx. 100%

Viewing Angle (horizontally/vertically) Approx. 170°

Brightness Adjustment Adjustable to one of seven levels

Display Options (1) Quick Control Screen

(2) Camera settings

#### FLASH

Built-in Flash GN (ISO 100, meters) 9.2

Built-in Flash Coverage up to 17mm focal length (35mm equivalent: 27mm)

Built-in Flash recycles time Approx. 2 seconds

Modes Auto, Manual Flash On/off

Red-Eye Reduction Yes - with red eye reduction lamp

X-sync 1/200sec

Flash Exposure Compensation +/- 2EV in 1/2 or 1/3 increments

Flash Exposure Bracketing Yes, with compatible External Flash

Flash Exposure Lock Yes

Second Curtain Synchronization Yes

Hot Shoe/ PC terminal Yes/No

External Flash Compatibility E-TTL II with EX series Speedlight, wireless multi-flash support  
(with

Optional accessory)

External Flash Control via camera menu screen, except for wireless radio flash

Shooting setting



## Canon EOS Rebel T7 DSLR Camera

### Información General

Ideal para usuarios de dispositivos móviles que desean dar el siguiente paso en su fotografía, la cámara EOS Rebel T7 combina fantásticas características con una operación sencilla de uso para obtener imágenes de alta calidad que usted compartirá con orgullo. Aproveche la capacidad del gran sensor CMOS de 24.1 megapíxeles de la EOS Rebel T7 para desarrollar su potencial y obtener excelentes fotografías. Comparta sus recuerdos con familiares y amigos fácilmente y de una manera rápida a través de las tecnologías Wi-Fi®\* y NFC\*\* integradas. Con el rápido sistema de enfoque automático de la EOS Rebel T7, usted puede capturar cada momento al instante, visualizando cada toma a través del luminoso visor óptico. Una variedad de características adicionales, que incluyen una pantalla LCD grande, la grabación de videos en alta definición real (Full HD) y una guía de características integrada, le ayudan a capturar fotografías y videos llamativos.

## Especificaciones

### Tipo

Cámara digital, réflex de lente único AF/AE, con flash integrado

### Medios de grabación

Tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC

Compatible con tarjetas de velocidad clase SD.

No es compatible con tarjetas de velocidad clase UHS.

Compatible con tarjetas Eye-Fi.

No se pueden usar tarjetas Multimedia (MMC). (Se mostrará un error de tarjeta.)

### Formato de imagen

Aprox. 22.3mm x 14.9mm

### Lentes compatibles

Lentes EF de Canon (se incluyen los lentes EF-S y se excluyen los lentes EF-M)

### Base del lente

Montura EF de Canon

 IR AL INICIO

## Sensor de imagen

### Tipo

Sensor CMOS

### Píxeles

Aprox. 24.10 megapíxeles (se redondean a la centena de millar más cercana)

### Unidad de píxel

Aprox. 3.72  $\mu\text{m}^2$

### Total de píxeles

Aprox. 24.70 megapíxeles (se redondean a la centena de millar más cercana)

### Relación de aspecto

3:2 (Horizontal: Vertical)

### Sistema de Filtro de Color

Filtros de colores primarios RGB

### Filtro de paso bajo

Instalado en la parte frontal del sensor de imagen, no desmontable

### Característica de remoción de polvo

1. Obtención y anexo de los datos de remoción de polvo
  - Las coordenadas del polvo adherido en el filtro de paso bajo se detectan mediante una toma de prueba y se agregan a las imágenes subsiguientes.
  - El software EOS utiliza los datos de las coordenadas del polvo adherido a la imagen para eliminar automáticamente las manchas de polvo.
2. Limpieza manual
  - No incluye la Unidad del Sensor de Autolimpieza.

 IR AL INICIO

## Sistema de grabación

### Formato de grabación

Cumple con el reglamento de diseño para el Sistema de Archivo de Cámaras 2.0 y

Exif 2.30

### Formato de imagen

JPEG, RAW (de 14 bits, original de Canon)

### Tamaño de archivo

Proporción de aspecto 3:2

Grande: 6000 x 4000

Mediana: 3984 x 2656

Pequeña 1: 2976 x 1984

Pequeña 2: 1920 x 1280

Pequeña 3: 720 x 480

RAW: 6000 x 4000

Proporción de aspecto 4:3

Grande: 5328 x 4000\*

Mediana: 3552 x 2664

Pequeña 1: 2656 x 1992  
Pequeña 2: 1696 x 1280\*  
Pequeña 3: 640 x 480  
RAW: 6000 x 4000  
Proporción de aspecto 16:9  
Grande: 6000 x 3368\*  
Mediana: 3984 x 2240\*  
Pequeña 1: 2976 x 1680\*  
Pequeña 2: 1920 x 1080  
Pequeña 3: 720 x 408\*  
RAW: 6000 x 4000  
Proporción de aspecto 1:1  
Grande: 4000 x 4000  
Mediana: 2656 x 2656  
Pequeña 1: 1984 x 1984  
Pequeña 2: 1280 x 1280  
Pequeña 3: 480 x 480  
RAW: 6000 x 4000

\* Las dimensiones no alcanzarán una relación de aspecto perfecta.

Los valores se redondean a la centena de millar más cercana. (Para la S3, los valores se redondean a la decena de millar más cercana.)  
Las imágenes JPEG se generan según la relación de aspecto seleccionada.  
Las imágenes RAW se generan en [3:2] y se anexa la relación de aspecto fijada.

Numeración de archivos

Se pueden configurar los siguientes tres tipos de métodos de numeración de archivos:

1. Numeración continua
  - La numeración de las imágenes capturadas continuará incluso después que reemplaza la tarjeta. (La numeración continúa incluso cuando cambia la carpeta.)
2. Reinicio automático
  - Cuando reemplace la tarjeta de la cámara, se reiniciará la numeración y comenzará a partir de 0001. Si la nueva tarjeta ya contiene imágenes, la numeración continuará a partir de la última imagen grabada en la tarjeta.
3. Reinicio manual
  - Reinicia el número del archivo a 0001 y crea automáticamente una carpeta nueva.

Espacio de color

sRGB, Adobe RGB

Estilo de fotografía

- Automático
- Estándar
- Retrato
- Paisaje
- Detalles finos
- Neutral
- Fiel
- Monocromático
- Piel tersa
- Autorretrato
- Definido por el usuario 1-3
  1. En los modos de Zona Básica, "Auto" se configura automáticamente.
  2. En los modos de Zona Creativa, puede seleccionar y configurar el Estilo de Fotografía.
  3. [Automático] es la configuración por omisión para [Definido por el Usuario de 1 a 3].

IR AL INICIO

## Balance de blancos

Balance de blancos automático

Opcional entre las configuraciones de prioridad de ambiente y prioridad de blancos

Configuraciones

1. Automático (Prioridad de ambiente / Prioridad de blanco)
2. Luz
3. Sombra
4. Nublado\*
5. Luz de tungsteno
6. Luz fluorescente blanca
7. Flash
8. Personalizado (WB personalizado)

\* También efectivo en crepúsculo (twilight) y la puesta de sol (sunset).

Compensación de la temperatura del color

Polarización azul/ámbar:  $\pm 9$  niveles

Polarización magenta/verde:  $\pm 9$  niveles

Corrección según la temperatura de color del modo actual de balance de blancos.

IR AL INICIO

## Visor

Tipo

Réflex de lente único a nivel de la vista (con pentaespejo fijo)

Cobertura

Aprox. 95% vertical y horizontal (con área ocular de aprox. 21 mm)

Ampliación

Aprox.  $0.8\times/22.4^\circ$  ( $-1\text{m}^{-1}$  con lente de 50 mm en infinito)

Posición ocular

Aprox. 21 mm (a  $-1\text{m}^{-1}$  del centro del área ocular)

Corrección del Ajuste Dióptrico

Ajustable desde aprox.  $-2.5$  a  $+0.5 \text{ m}^{-1}$  (dpt)

Pantalla de enfoque

Fijo

Espejo

Medio espejo de retorno rápido

Información del Visor

Punto de AF, indicador de activación del punto de AF, velocidad ISO, corrección de balance de blanco, indicador de enfoque, ráfaga máxima, toma monocromática, velocidad ISO, prioridad en tonos de alta luminosidad, indicador del nivel de exposición, cantidad de compensación de exposición, rango AEB, activación de luz de reducción de ojos rojos, apertura, aviso de tarjeta llena, aviso de error de tarjeta, aviso de tarjeta ausente, velocidad del obturador, bloqueo de FE, ocupado, recarga de flash incorporado, compensación de la exposición con flash, sincronización a alta velocidad (flash FP), bloqueo de FE/FEB en progreso, flash preparado, aviso de bloqueo de FE fuera de rango, bloqueo de AE/AEB en progreso, pantalla de enfoque Vista previa de la profundidad de campo

Posible con Configuración C Fn-9, asignada al botón SET (Configurar)

IR AL INICIO

## Enfoque automático

Tipo

Sistema de detección de la diferencia de fases en la formación de imagen secundaria TTL con sensor dedicado para el AF

Puntos de AF

9 puntos

Todos los puntos de AF son compatibles con f/5.6

AF de tipo cruz con punto de AF al centro

Rango de AF

Con One-Shot AF (a temperatura ambiente e ISO 100, según los estándares de prueba de Canon)

EV 0–18 (punto de centro AF)

EV 1–18 (otros puntos AF)

Modos de enfoque

1. Enfoque automático

1. AF de una toma
2. AF AI Servo Predecible
3. AF de Enfoque AI

- Cambia automáticamente entre AF de Una Toma y AF Servo AI.

2. Enfoque manual

Selección del punto de AF

1. Selección Manual
2. Selección Automática

- La selección del punto de AF para los modos de Zona Básica está configurada para la Selección Automática.

Despliegue del punto de AF seleccionado

Indicado mediante el despliegue superpuesto en el visor y en la pantalla LCD.

Haz de ayuda de AF

Disparo intermitente del flash integrado

Rango efectivo:

Centro: Aprox. 13.1 pies/4.0 m

Periferia: Aprox. 11.5 pies/3.5 m

Con un flash Speedlite instalado y dedicado para EOS, se emite el haz auxiliar del Enfoque Automático (AF) de Speedlite.

 IR AL INICIO

## Control de exposición

Modos de medición

Sensor de medición de doble capa con el área dividida en 63 zonas.

1. Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos de AF)
2. Medición parcial (en el centro, aprox. 10% del visor)
3. Medición con promedio de peso equilibrado en el centro

\* No se suministra el modo de medición puntual. Rango de medición

EV de 1 a 20 (temperatura ambiente, ISO 100, con medición evaluativa)

Sistemas de control de exposición

Zona creativa

1. Programa AE (intercambiable)
2. AE con prioridad del obturador
3. AE con prioridad en la apertura
4. Exposición manual (incluyendo el modo de Exposición Prolongada [Bulb])

Zona básica

1. Auto Discernidor de Escenas (Programa AE/No Intercambiable)
2. Flash Desactivado
3. Creativo Automático
4. Retrato
5. Paisaje
6. Primer plano
7. Deportes
8. Alimentos
9. Retrato Nocturno

Rango de velocidad ISO

Configuración ISO manual: ISO 100-6400 (en incrementos de parada completa), equivalente a ISO 12800 ampliable. Si se establece la prioridad de tono de resalte, la velocidad ISO se establece automáticamente dentro de ISO 200 a ISO 6400.

Ajuste automático ISO: ISO 100-6400 En los modos de la zona creativa, se puede establecer la velocidad ISO máxima (ISO 400, 800, 1600, 3200 o 6400) para ISO Auto.

| Modo de toma                                                                                                                      | Configuraciones ISO        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Auto Discernidor de Escenas, Flash Desactivado, Creativo Automático, Paisaje, Primer Plano, Deportes, Alimentos, Retrato Nocturno | ISO 100–3200               |
| Retrato                                                                                                                           | ISO 100                    |
| P, TV, Av, M                                                                                                                      | ISO 100–6400 <sup>1</sup>  |
| Con flash                                                                                                                         | ISO 800 <sup>2,3,4,5</sup> |
| Con exposiciones prolongadas                                                                                                      | ISO 800 <sup>5</sup>       |

<sup>1</sup> Depende de la velocidad ISO máxima que se ha configurado.

<sup>2</sup> Si el flash de relleno ocasiona la sobreexposición, la velocidad ISO se puede configurar en ISO 100 como mínimo.

<sup>3</sup> Si se usa un flash de rebote con un flash externo Speedlite en los modos de Zona Básica (excepto Retrato Nocturno) o modo P, la velocidad ISO se configura automáticamente entre ISO 800 e ISO 1600 (o hasta la velocidad ISO máxima), según el brillo.

<sup>4</sup> Configurado en ISO 400 en el Modo Alimentos. Si usa un flash de rebote con un flash externo Speedlite en el modo P, la velocidad ISO se configura automáticamente entre el rango de ISO 400 a ISO 1600.

<sup>5</sup> Cuando la velocidad ISO máxima es 400, la velocidad se fija en ISO 400.

## Bloqueo de AE

### 1. Bloqueo Automático de AE

- En el modo AF de Una Toma con medición evaluativa, el bloqueo de AE se lleva a cabo cuando se logra enfocar.

### 2. Bloqueo Manual de AE

- En los modos P, Tv y Av, se habilita con el botón de bloqueo de AE. (Presione nuevamente para actualizar)
- Es posible en todos los modos de medición.



## Obturador

### Tipo

Obturador de movimiento vertical con control electrónico de la primera cortina y control mecánico de la segunda cortina

### Velocidades de obturación

De 1/4000 a 30 s, exposición prolongada Bulb (rango total de la velocidad del obturador)

Sincronización X a 1/200 segundos.

- Se puede configurar en incrementos de parada de 1/3 o 1/2.

### Liberación del obturador

Liberación electromagnética mediante un toque suave.

### Auto temporizador

Retraso de 10 o 2 segundos

### Tiempo de retraso del obturador

- Durante la activación del SW 1, el tiempo de retraso entre la activación del SW 2 y el inicio de la exposición: Aprox. 120 ms
- Tiempo de retraso entre la activación simultánea de SW 1/SW 2 y el inicio de la exposición: Aprox. 240 ms

### Control remoto

Es posible con el Interruptor Remoto RS-60E3



## Flash integrado

### Tipo

Flash integrado, auto emergente, retráctil en el pentaespejo

Sistema de medición del flash

Flash automático E-TTL II (Evaluativo, Equilibrado), Bloqueo de FE

Número de guía

Aproximadamente 30.2 pies/9.2 m (en ISO 100)

Tiempo de reciclaje

Aprox. 2 s

Cobertura del flash

Hasta aprox. 17 mm de longitud focal (equivalente a aprox. 28 mm en formato de 35 mm)

Bloqueo de FE

Proporcionado

Compensación de la exposición con flash

Hasta  $\pm 2$  paradas en incrementos de  $1/3$  o  $1/2$

La compensación de exposición de flash para el flash incorporado y Speedlite externo se puede configurar con la cámara.

 IR AL INICIO 

## **Flash Speedlite externo**

Compensación de la exposición con flash

$\pm 2$  paradas en incrementos de  $1/3$  de parada

 IR AL INICIO 

## **Sistema de manejo**

Modos de manejo

1. Toma única
2. Toma continua
  - Máx. aprox. 3.0 fps
  - Velocidad del obturador de  $1/500$  s, apertura máxima
  - La velocidad de la toma continua puede disminuir según la velocidad del obturador, apertura, condición del sujeto, brillo, tipo de lente, uso de flash, nivel restante de la batería, etc.
3. Temporizador automático de 10 s
4. Temporizador automático de 2 s
5. Toma continua después del temporizador automático de 10 s (de 2 a 10 tomas)

Velocidad de toma continua

Max. aprox. 3.0 fps

 IR AL INICIO 

## **Funciones de la vista en vivo**

Modos de toma

Toma de fotografías y grabación de video

Enfoque

1. (1) Contraste AF
  1. FlexiZone-Single
  2. Modo de detección de cara en vivo
    - Cubre aprox. 80% del área de visualización de la imagen vertical y horizontalmente.
  3. Modo rápido
    - Registro de imagen secundaria TTL, detección de diferencia de fase con sensor dedicado a AF.
    - Selección manual del punto AF y selección posible.
    - Establecido automáticamente en modos de la zona básica (Basic Zone).
2. Enfoque manual
  - Aumenta la imagen por aprox. 5x o 10x y enfoque manualmente.

Modos de medición

Medición evaluativa (315 zonas)

- Es posible el bloqueo de AE. Se puede cambiar la duración del temporizador de medición.

Rango de medición

EV de 0 a 20 (temperatura ambiente, ISO 100)

## Despliegue de Rejillas

Uno de dos tipos de rejilla se puede seleccionar y desplegar en la pantalla.

1. Rejilla 1: 2 líneas verticales y 2 líneas horizontales (3×3)
2. Rejilla 2: 5 líneas verticales y 3 líneas horizontales (6×4)

 IR AL INICIO

## Toma de video

Formato de archivo

MOV:

Video: MPEG4 AVC/H.264

\* Velocidad de bits variable (promedio)

Audio: PCM Lineal

Tamaño de archivo

[Alta Definición Real]

1920 x 1080 (30 fps/24 fps): 340 MB/min

[Alta Definición]

1280 x 720 (60 fps): 340 MB/min

[SD]

640 x 480 (30 fps): 90 MB/min

Velocidades de los fotogramas

1920 x 1080 (Alta Definición Real): 30 fps (29.97 fps)/24 fps (23.98 fps)

1280 x 720 (Alta Definición): 60 fps (59.94 fps)

640 x 480 (SD): 30 fps (29.97 fps)

Enfoque

1. Contraste AF
2. Enfoque manual
  - Aumenta la imagen en 5x o 10x y enfoque manualmente.

Control de exposición

1. Programa AE para la toma de video
  - Se configuran automáticamente la velocidad del obturador de 1/30 a 1/4000 segundos (tiempo de acumulación de la señal), la apertura y la velocidad ISO.
2. Exposición manual
  - Se configuran manualmente la velocidad del obturador (tiempo de acumulación de la señal), la apertura y la velocidad ISO (automática/manual). La velocidad del obturador (tiempo de acumulación de la señal) está limitada a 1/4000 segundos como máximo y a 1/30 segundos como mínimo para 24/30 fps o 1/60 segundos o más para 60 fps.

Compensación de la exposición

Posible (±3 pasos en incrementos de 1/3 de punto)

 IR AL INICIO

## Pantalla LCD

Tipo

Pantalla TFT en color, de cristal líquido

Tamaño de la Pantalla

3.0 pulgadas (Proporción del aspecto de la pantalla de 4:3)

Aprox. 7.5 cm diagonal (aprox. 6.0 cm de ancho, aprox. 4.5 cm de alto)

Píxeles

Aprox. 920,000 puntos

Cobertura

Aprox. 170° vertical y horizontalmente

Control de brillo

Se ajusta manualmente a uno de siete niveles de brillo

Idiomas de la interfaz

25 (inglés, alemán, francés, neerlandés, danés, portugués, finlandés, italiano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, húngaro, checo, rumano, ucraniano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado/tradicional, coreano, japonés)

 IR AL INICIO

## Reproducción

Formato de la pantalla

1. Visualización de una sola imagen
  - Información básica
  - Información básica + calidad de imagen/número de archivo de imagen
  - Información de toma
  - Visualización de histograma
2. Visualización de índice; 4 o 9 imágenes

Alerta de destello

En la visualización de la información detallada y del histograma, las áreas resaltadas sin datos de imagen destellarán.

## **Función de control rápido**

Durante el rodaje

Cuando presiona el botón de control rápido mientras toma imágenes, puede configurar varias funciones.

Las funciones ajustables difieren entre el disparo del visor, el disparo con Visión en Directo (Live View) y el disparo de película.

Durante la reproducción

Cuando presiona el botón de control rápido durante la reproducción, puede establecer varias funciones.

Las funciones ajustables difieren entre la toma de fotografías instantáneas y la grabación de películas.

## **Protección y borrado de imágenes**

Protección

Se puede aplicar/cancelar la protección de borrado para una sola imagen, todas las imágenes en una carpeta o para todas las imágenes en la tarjeta.

Borrado

Borre imágenes no protegidas seleccionando la opción de una sola imagen, imágenes seleccionadas, todas las imágenes en una carpeta o todas las imágenes en una tarjeta.

## **Impresión Directa**

Impresoras compatibles

Impresoras compatibles con PictBridge

Imágenes que se pueden imprimir

Imágenes RAW y JPEG que cumplan con el “reglamento de diseño para el Sistema de Archivo de Cámaras (DCF, por sus siglas en inglés)”

No se pueden imprimir videos.

## **DPOF: Formato de orden de impresión digital**

DPOF

DPOF imprime en el orden suministrado (cumple con la versión 1.1 de DPOF)

## **Personalización**

Funciones Personalizadas

11 funciones personalizadas con 33 configuraciones que se pueden ajustar con la cámara

Controles Personalizados

No incluído

Configuración del usuario de la cámara

No incluído

Registro de “My Menu”

Funciones de menú, Funciones personalizadas

Hasta seis tipos de configuraciones de función se pueden seleccionar y registrar desde las funciones del menú superior.

## **Interfaz**

Terminal USB

Hi-Speed USB equivalente

- Computadora

- PictBridge
- Conexión de Connect Station CS100
- Conexión del Receptor de GPS GP-E2

Terminal de salida de video

HDMI Tipo C (la resolución cambia automáticamente)

Salida de video: (Cambia automáticamente a 1, 2, 3 o 4 para adaptarse a dispositivo conectado.)

1. 1080/60i
2. 1080/50i
3. 480/60p
4. 576/50p

Terminal del sistema de extensión

Terminal del Interruptor Remoto RS-60E3

 IR AL INICIO

## **Wi-Fi \* (LAN inalámbrica) y funciones NFC**

Cumplimiento de los estándares

IEEE 802.11b/g/n

Rango de transmisión

Aprox. 49.21 ft. / 15m

- Cuando se comunica con un teléfono inteligente o tableta.
- Sin obstrucciones entre las antenas y sin interferencia de radio de otros dispositivos.

Método de conexión

1. Modo de punto de acceso a la cámara
2. Modo de infraestructura

Conexión NFC

Posible

 IR AL INICIO

## **Fuente de energía**

Batería

Baterías LP-E10

- La cámara se puede activar mediante el suministro de corriente alterna usando accesorios para tomas de corriente domésticas (se venden por separado).

Duración de la batería

Comprobación automática de la batería cuando el interruptor está ENCENDIDO.

Nivel de batería indicado en uno de los cuatro niveles en el monitor LCD.

Ahorro de energía

La energía se desactiva luego de que ha transcurrido el tiempo establecido sin operación.

- \* [Auto power off] (Desactivación automática) se puede configurar en 30 segundos, 1 minuto, 2 minutos, 4 minutos, 8 minutos, 15 minutos o inhabilitado

Batería de la fecha/hora

Batería secundaria integrada

Mantiene la fecha/hora por aproximadamente 3 meses cuando está cargada por completo.

Tiempo de inicio

Aprox. 0.1 seg. (estándares CIPA)

 IR AL INICIO

## **Dimensiones y Peso**

Dimensiones (An. x Al. x Pr.)

Aprox. 5.08 x 3.99 x 3.06 pulgadas/129.0 x 101.3 x 77.6 mm

- Cumple con los estándares CIPA.

Peso

Aprox. 16.75 oz/475 g (incluye la batería y la tarjeta)

Aprox. 15.06 oz/427 g (solo el cuerpo)

IR AL INICIO

## Entorno de operación

Rango de la temperatura de trabajo  
de 32 a 104 °F/de 0 a 40 °C

Rango de la humedad de trabajo  
85% o menos

# Sony ICD-PX470 Stereo Digital Voice Recorder with USB



## Recording

- **Type** Digital
- **Mode** Stereo
- **Recording Format** MP3, LPCM
- **Bit-Depth** 16
- **Bit-Rate** 48 kbps - 192 kbps
- **Sample Rate** 44.1 kHz
- **Recording Time**
  - LP Mono: 159 Hours Recording in MP3 Format
  - MP3 Stereo: 59.5 Hours Recording in MP3 Format
  - MP3 Stereo: 39.45 Hours Recording in MP3 Format
  - PCM Stereo: 5.3 Hours Recording in LPCM Format
- **One-Click Recording** Yes
- **Voice Activated Recording** Yes
- **Microphone Type** Internal Stereo - 1 Elements
- **Frequency Response**
  - 50 Hz - 16 kHz @ 44.1 kHz Sample Rate / 128 kbps MP3
  - 50 Hz - 20 kHz @ 44.1 kHz Sample Rate / 192 kbps MP3
  - 50 Hz - 20 kHz @ 44.1 kHz Sample Rate / 16 Bit LPCM

## Playback

- **Playback Formats**
  - AAC
  - MP3
  - WMA
  - PCM (WAV)
- **Bit-Rate** MP3: 48 - 192Kbps
- **Speaker** Yes

## Features

- **Indicators** Power, Low Battery, Recording, Voice Volume
- **Erase Protect** Yes
- **Message Folder** 199 (Maximum)
- **Voice E-Mail Function** No
- **On Screen Clock** Yes
- **Search** Calendar Search

## Power

- **Battery Type** 1 x AAA
- **Battery Life** (approx.)
  - Recording: 62 Hours @ 44.1 kHz 48 Kbps MP3
  - Recording: 57 Hours @ 44.1 kHz 128 Kbps MP3
  - Recording: 55 Hours @ 44.1 kHz 192 Kbps MP3
  - Recording: 40 Hours @ 44.1 kHz 16 Bit PCM (WAV)

## General

- **Internal Memory** Installed: Flash Memory - 4 GB

- **Compatible Memory Cards** microSD
- **USB** USB 2.0 (A)
- **Dimensions (WxHxD)** 1.51 x 4.50 x .76" (38.35 x 114.30 x 19.30 mm)
- **Weight** 2.7 oz (77 g)

**More:**

• Record in Linear PCM, WAV, MP3 • 4GB Memory • microSD Slot • Onboard Stereo S-Mic • Up to 1,073hrs Recording • Wide, Focus, Auto Voice-Recording • USB • 3.5mm Mic and Headphone Jack • AAA Battery included

**Includes:**

**Sony ICD-PX470 Digital Voice Recorder with USB**  
**AAA Battery**  
**Sound Organizer Software for Windows**  
**Limited 1-Year Warranty for Parts, 90 Days for Labor**





## ViewSonic PG603X 3600 lúmenes XGA para casa y oficina, proyector con HDMI y USB, color blanco

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| Nombre del modelo    | PG603X                          |
| Interfaz de hardware | VGA, Vídeo compuesto, USB, HDMI |
| Marca                | ViewSonic                       |
| Potencia             | 270 vatios                      |
| Brillo               | 3600 Lumen                      |

---

### Sobre este artículo

- Proyector versátil: características visuales avanzadas ideales para su uso en entornos educativos y pequeños negocios
- Proyección de pantalla grande: Proyecta 120 pulgadas desde 16 pies 5 pulgadas en 3600 lúmenes
- Fácil configuración: configuración y control sencillos, simplemente conecta y reproduce tus presentaciones, vídeos e imágenes

- Larga vida útil: el modo ecológico dinámico permite que la lámpara brille hasta 15.000 horas
- Garantía líder en la industria: 3 años de cobertura limitada de piezas y mano de obra, 1 año de cobertura de lámpara, y acceso a nuestro equipo de servicio al cliente basado en Estados Unidos
- Conectividad flexible: soporta la mayoría de reproductores multimedia, PC, Mac y dispositivos móviles con opciones de entrada como HDMI, VGA, USB y más
- Incluido en la caja: proyector PG603X XGA, cable de alimentación, cable VGA y mando a distancia